

డై.యల్.యన్.సిక్కిన్స్



కాళిదాస్

ఈ కథామృతం

ప్రకటన
వి.సుబ్రహ్మణ్యం

వి.యస్.నరసింహం

అంబు గొల్లపూడి
సత్యం రుక్మిణి
యాస్.మాం దేవకాన్

అంబు.గొల్లపూడి పూర్వ

కృష్ణ

కోతన్‌బాబు, పత్యవారాయణ, ప్రతాకరరెడ్డి,
మోహన్‌బాబు, దీప, రోజారామణి, జయమాలిని

-0- సాంకేతిక నిపుణులు -0-

కథ	కాళీ చరణ్ (హిందీ)
మాటలు	గొల్లపూడి
పాటలు	గోపి
నేపథ్యగానం	ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల ఎస్. జానకి, మాధవపెద్ది సత్యం
స్క్రీన్‌ప్లే	పి. సుబ్రహ్మణ్యం
సౌండ్ రికార్డింగ్	కోశే శ్వరరావు (జెమిని) స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)
ఎడిటర్	కె. బాలు
నృత్య దర్శకుడు	సతీష్
ఫొటోగ్రఫీ	పి. దేవరాజ్ W. I. C. A.
లేటర్‌రేటర్	ప్రసాద్ రెటోరేటరీస్
స్టూడియోస్	వాహినీ, ఎ. వి. యం.
సంగీతం	చక్రవర్తి
ప్రొడ్యూసర్	వై. ఎల్. ఎన్. పిక్చర్స్
డై రెక్టర్	పి. సుబ్రహ్మణ్యం

క థా స ం గ్ర హ ము

ప్రభుత్వము స్మగ్లింగ్ వ్యాపారాన్ని, మోసాలను అరికట్టమని ఐ. జి. విశ్వనాథ్ ను ఆదేశించింది. డి. ఎస్. పి. విజయభాస్కర్ దానికి సమర్థుడని అతనికి అప్పగిస్తాడు ఐ.జి.

కొద్దికాలం క్రితమే విజయభాస్కర్ తాతను పోగొట్టుకుంటాడు అతనికి ఇద్దరు పిల్లలు. విజయభాస్కర్ దొంగతనంగా ఆహారపదార్థాలను రవాణాచేస్తున్న లారీని పట్టుకొంటాడు. దైవరును స్మగ్లింగ్ ముఠా పేరు చెప్పమంటాడు. ఈ విషయం తెలుసుకొని ఆ స్మగ్లింగ్ ముఠా యజమాని దైవరును చంపుతాడు. అతడు చనిపోయే ముందు ఆ ముఠా నాయకుని పేరు LION అని చెప్తాడు. LION అసలు పేరు జగదీష్ చంద్ర ప్రసాద్ అని, అతను ఐ. జి. కి స్నేహితుడని తెలుసుకుంటాడు, డి.ఎస్.పి. విజయభాస్కర్ అతన్ని స్వయంగా కలుసుకుంటాడు. తన గుట్టు తెలిసిపోయిందనే భయంతో జగదీష్ చంద్ర ప్రసాద్ విజయభాస్కర్ ని వెంటించి అతన్ని తీవ్రంగా గాయపరుస్తాడు. విజయభాస్కర్ హాస్పిటల్ లో ఒక వార్డ్ మీద LION అని వ్రాసి మరణిస్తాడు ఐ. జి. ఇంకా తదితరాలు ఇవి తప్ప NO 17 అని చదువుతాడు.

ఐ. జి. విశ్వనాథ్ రాజమండ్రి సెంట్రల్ జైలులో చనిపోయిన విజయభాస్కర్ ను పోలియన్న వ్యక్తిని చూస్తాడు. అతని పేరు కాళిదాసు. సంస్కారములేని మొండిమనిషి అని తెలుసుకుంటాడు. విశ్వనాథ్ తన మాతృకు లక్ష్మి సహాయంతో దుండగులను పట్టుటకు ఒక సభకం ఆలోచించి అతనికి శిక్షణయిచ్చి విజయభాస్కర్ లా తయారు చేస్తాడు. ఈ సమయంలో కాళిదాసు లక్ష్మి స్నేహితుడైన సుజాతను చూస్తాడు. తన సోదరిలా చూచుకుంటాడు. లేదు విజయభాస్కర్ పిల్లలను చేరదీస్తాడు. NO 17 యొక్క రహస్యాలను తెలుసుకోవటానికి నిర్ణయించుకుంటాడు. కాళిదాసు డి. ఎస్. పి. విజయభాస్కర్ యాని పాఠం వేసుకొని NO 17 అని అంతే ఉన్న వాళ్ళనందరినీ అరెస్టు చేస్తాడు.

తరువాత కథ వెండితెరపై చూడండి :

* పాటలు *

పాట 1

రచన : గోపి

పాడినవారు : పి. సుశీల, మాధవపెద్ది

ఎస్ పి. బాలసు బ్రహ్మణ్యం

రాజ : హలోహలో.... ఓ తాతయ్యా.... ఓ తాతయ్యా, రావయ్యా
నిన్నే పిలిచేది.... పిలుపుకు బదులేది
తాత.... ఓ.... తాత

రాధ : హలో.... హలో.... ఓ నాన్నారూ... ఓ నాన్నారూ రావాలి
నిన్నే పిలిచేది.... పిలుపుకు బదిలేది... నాన్నా, ఓ నాన్నా

రాజ : అమ్మలాగే తాత ఒడిలో చోటిస్తాడు
ఏడ్చినపుడు కదలు చెప్పి జో కొడతాడు

రాజ, రాధ : అమ్మలాగే తాత ఒడిలో చోటిస్తాడు
ఏడ్చినపుడు కదలు చెప్పి జో కొడతాడు

తాత : జో.... జో... జో... జో.... జో జో... జో జో
మరుజన్మలో మీ కడుపునే పుడతానటామి
ఆ ఆశతోనే యిప్పుడింతగా చేరదీస్తాడు.... బాబూ

రాజ : లలాల్లా

తాత : పాపా

రాధ : హలో.... హలో

తాత : బాబూ

రాజ : లలాల్లా

తాత : పాపా

రాధ : హలో.... హలో

రాధ : మాకు వెలుగై నాన్న ఎపుడూ తోడుంటాడు
ఏది తప్పో ఏది ఒప్పో చెబుతుంటాడు

రాధ, రాజ : మాకు వెలుగై నాన్న ఎపుడూ తోడుంటాడు
ఏది తప్పో, ఏది ఒప్పో చెబుతూంటాడు

నాన్న : ఆఁ-....

కళ్ళుమూసిన కన్నతల్లి కంటే పంజారి

ఆఁ.... ఆఁ....

కళ్ళుమూసిన కన్నతల్లి కంటే పంజారి

మీ నడత చూసి లోకమంతా నాన్నను పొగడాలి....బాబూ

రాజు : లాలాల్లా

నాన్న : పాపా

రాధ : హలో....హలో

నాన్న : బాబూ....

రాజు : లాలాల్లా

నాన్న : పాపా

రాధ : హలో....హలో

రాజు : హలో....హలో.... ఓ తాతయ్యా

రాధ : ఓ నాన్నాయా

రాజు,రాధ: రావాలి....నిన్నే పిలిచేదిపిలుపుకు బదులేది?

నిన్నే పిలిచేది....పిలుపుకు బదులేది?

పాట 2.

రచన : గోపి

పాడినవారు : యస్. జానకి

అమె : వడ్డురా చెప్పకుంటే సిగ్గురా

గుట్టుగా దాచుకుంటే ముప్పురా

పేరే నా చెప్పలేమా సచ్చినోడూ

సంతలోన అడ్చిచూసి నా తెలివీ సంతకెళ్లే

॥వడ్డురా॥

సరసకు వచ్చాడు - చనువుగ నవ్వాడు

మాటల గారడీతో - నను మాయచేశాడు

తప్పిపోతవన్నాడు - జబ్బిపట్టుకున్నాడు

జారిపోతదన్నాడు కొంగుపట్టుకున్నాడు

సుక్కలను చూపాలంటూ కళ్ళుమూయమన్నాడు

ఒళ్ళు తెలిసే లోపుగానే భళ్ళున తెల్లారిపోయె

॥వడ్డురా॥

అడుగులు పడవాయె - నడుములు బరువాయె
 నాకు నా ఒళ్ళే మాట వినవాయె
 పదారేళ్ళ నా పరువం పొట్టనెట్టుకున్నాడు
 ఎందుకో వాడంటే కోపమే రాకుండీ
 తన్నుచేసిన పోకిరీనే తండ్రిగా చేయాలనుంది....

॥వద్దురా॥

పాట 3.

తచన : గోపి

పాడినవారు : యస్.పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

సుజాత : ఎవరీ చక్కనివాడు
 ఎంతకూ చిక్కినివాడు
 ఎప్పటికీ దారికొస్తాడో....

విజయ్ : ఎవరీ చిక్కిని చిక్కి
 సోకు దీని కాలికి మొక్కి
 కాదన్నా వెంటపడుతోంది
 ఆఁ - కాదన్నా వెంటపడుతోంది

సుజాత : కదలికవుందీ - మబ్బులో
 కదలికవుందీ - నీటిలో
 వేగం వుంది - గాలిలో
 చలనం వుంది - వీడిలోనే
 పులుకూ - పలుకూ లేకుందీ

విజయ్ : వయసొచ్చింది, దానితో వలసొచ్చింది
 అందుకే చిన్నది తొందరపడుతోంది
 అందుకే చిన్నది తొందరపడుతోంది

॥ఎవరీ॥

కన్నేసిందీ - కళ్ళతో కన్నేసిందీ
 చూపుతో ఉంపేస్తుంది
 నవ్వుతో బ్రతికిస్తుంది
 అమ్మమ్మా కుర్రది చాలా బక్కరిదీ....

సుజాత : వీడితో బాననిపించి కొంగుముడి వెయ్యకపోతే

ఎందుకీ అడవిన్న ఓయమ్మ -

ఎందుకీ అడవిన్న ఓయమ్మ -

॥ఎవరీ॥

పాట 4.

రచన : గోపి

సాహిత్యవాదు : ఎస్. బాసకి

అమె : సై, పోటీకొస్తే అట పాట కుస్తీ దోస్తీ ఏదైనా సైతా
వెయ్య పందెం వేస్తే ఇల్లు, ఒళ్లు, నీసా సైసా ఏదైనా వెయ్యతా
నా జేబులో సుఖమున్నది, నీ జేబులో ఎమున్నది
నువ్వో నేనో తేల్చుకుందామా ;
ఎందిరినో ఓడించిన దాన్ని ఓటమే తెలియనిదాన్ని
ఎయసుకి నే చిన్నదాన్ని - కన్ను కన్నుకీ సచ్చినదాన్ని
చేతికి చిక్కినదాన్ని - నీమకి నే దొరసాన్ని
తొలి పందెమే నువు గెల్చుకో - ఈ రాతికే కనీతీయ్కో -
నువ్వో . . . నేనో తేల్చుకుందామా : ॥సై, పోటీకొస్తే॥

అతడు: సై, పోటీకొస్తే అట పాట - కుస్తీ నాదోస్తీ ఎంతమ్మా రావే
పందెం వేస్తే ఇల్లు, ఒళ్లు, నీసా సై పుల్లమ్మ వెయ్యవే
నా జేబులో నిప్పున్నది - నీ గుండ్లలో ఎమున్నది
నువ్వో - నేనో తేల్చుకుందామా ;

అమె : మాటలతోనే కోటలు కట్టే
మగతనమున్నది నీలో - పన ఏమున్నది నీలో

అతడు: చెప్పింది చేసే మగవాణ్ణి నేనే
అటును చెయ్యొద్దే పిల్లా - అనుభవిస్తావే పిల్లా

అమె : చూశానులే మహా చేశావులే

అతడు: యిప్పుడేముంది ; యిక ముందే పుంది
మన సంగతి అహ తెలిసొస్తుంది
నువ్వో - నేనో తేల్చుకుందామా ; సై సై సై సై



అజ్ఞానదాసు

వర్ణచిత్రం

పి.సుబ్రహ్మణ్యం

నిర్మాత

వి.యస్.నరసింహారెడ్డి

కథామృతకల్ప

మోటల్ గాల్ఫ్ స్ట్రోమ్ సంగీతం చక్రవర్తి బాహ్య ప్రసారం డేవరెడ్డి